

Mario und der Zauberer: Beziehungen zum Faschismus

1.) Faschismus in Italien

- Regierung
- Merkmale des Faschismus

2.) Vergleich zur Lektüre im Zusammenhang mit Faschismus

- Szene 1. Tisch
- Szene 2. Keuchhusten
- Szene 3. nacktes Kind

3.) Cipolla

- Eigenschaften von Cipolla
- Cipolla als Führer
- Reaktion des Publikums auf das Verhalten von Cipolla

4.) Bezug auf Bild

1.) Faschismus in Italien

- Der **Italienische Faschismus** war eine rechtsgerichtete politische Bewegung.
- Im Jahre 1922 erlangte Benito Mussolini die Macht in Italien erlangte und behielt sie für etwa zwanzig Jahre.
- 1943 reduzierte sich infolge der alliierten Invasion das Einflussgebiet des italienischen Faschismus auf die vom Deutschen Reich abhängige Italienische Sozialrepublik.
- 1945 endete der Faschismus in Italien mit der Befreiung durch die Alliierten.
- Der italienische Faschismus galt als Modell für ähnliche Bewegungen, Parteien und Organisationen in verschiedenen Staaten und Regionen Europas, auch für den in Deutschland etablierten Nationalsozialismus.

Merkmale des Faschismus (nach ???)

Die 14 Merkmale sind:

1. starker und anhaltender Nationalismus. Faschistische Regime neigen zu einem ständigen Gebrauch von patriotischen Mottos, Slogans, Symbolen.
2. Geringschätzung der Menschenrechte
3. Identifizierung von Feinden/Sündenböcken als vereinigende ???
4. Vorrang des Militärs
5. wachsender Sexismus
6. kontrollierte Massenmedien

- 7. Besessenheit von der nationalen Sicherheit
- 8. Religion und Regierung sind miteinander verflochten.
- 9. Unternehmerische Macht wird geschützt .
- 10. Gewerkschaftliche Macht wird unterdrückt.
- 11. Geringschätzung Intellektueller und der Künste. Faschistische Länder neigen dazu, offene Feindschaft zu höherer Bildung und Akademien zu fördern und zu tolerieren.
- 12. Besessenheit von Verbrechen und Bestrafung
- 13. wachsende Seilschaften und Korruption
- 14. betrügerische Wahlen

„Szene 2“ (Seite 15/16) Keuchhusten

„Das Wesen dieser Krankheit ist wenig geklärt, dem Aberglauben hier mancher Spielraum gelassen, und so haben wir es unserer eleganten Nachbarin nie verargt, dass sie der weit verbreiteten Meinung anhing, der Keuchhusten sei akustisch ansteckend (...) Arzt des Hauses(..) zur Entscheidung gerufen werden möge.“

Als die italienische Fürstin auf den Keuchhusten der deutschen Kinder hysterisch reagiert, ist der Hotelmanager sofort bereit, für eine Umquartierung zu sorgen. Obwohl ein Arzt die Unbedenklichkeit bescheinigt, besteht der Manager aus irrationaler Ignoranz und liebedienender Untertänigkeit gegenüber seinen hochgestellten einheimischen Gästen auf seiner Anordnung.

„Szene 3“ (Seite 26 / 27)

„Mit einem Worte, wir verletzten die öffentliche Moral.(...) Es gibt Dinge, bei denen man sich nichts mehr denkt , und zu ihnen gehörte die Freiheit, die wir diesem so gar nicht herausfordernden Kinderliebe gewährt hatten. Sie wurde jedoch hierorts als Herausforderung empfunden. Die patriotischen Kinder johlten. Fuggiéro pfiff auf den Finger. (...)“

Erläuterung

Hang zu großem Theater und versteckte Grausamkeiten gegenüber Andersartigen auf für den Erzähler schwer erträgliche Weise. Selbst die Spiele der Kinder verlieren ihre Harmlosigkeit. Die deutschen Kinder werden zurückgewiesen, Erwachsene mischen sich ein, patriotische Redeweisen verdrängen kindliches, d.h. allgemein-menschliches Zusammengehörigkeitsgefühl und Toleranz.

CIPOLLA



8/1/00

W. W. W. W.

Äußeres und Eigenschaften Cipollas

- redegewandt
- Persönlichkeit mit vielen Facetten (Zwiebel)
- hässlich, verwaschene altmodische Kleidung
- kommuniziert mit dem Publikum
- selbstgewiss und überheblich
- einziger Zweck seines Auftretens = Willensentzug und
-Aufnötigung durch Hypnose
- Hilfsmittel Alkohol und Reitpeitsche

Cipolla als Führer

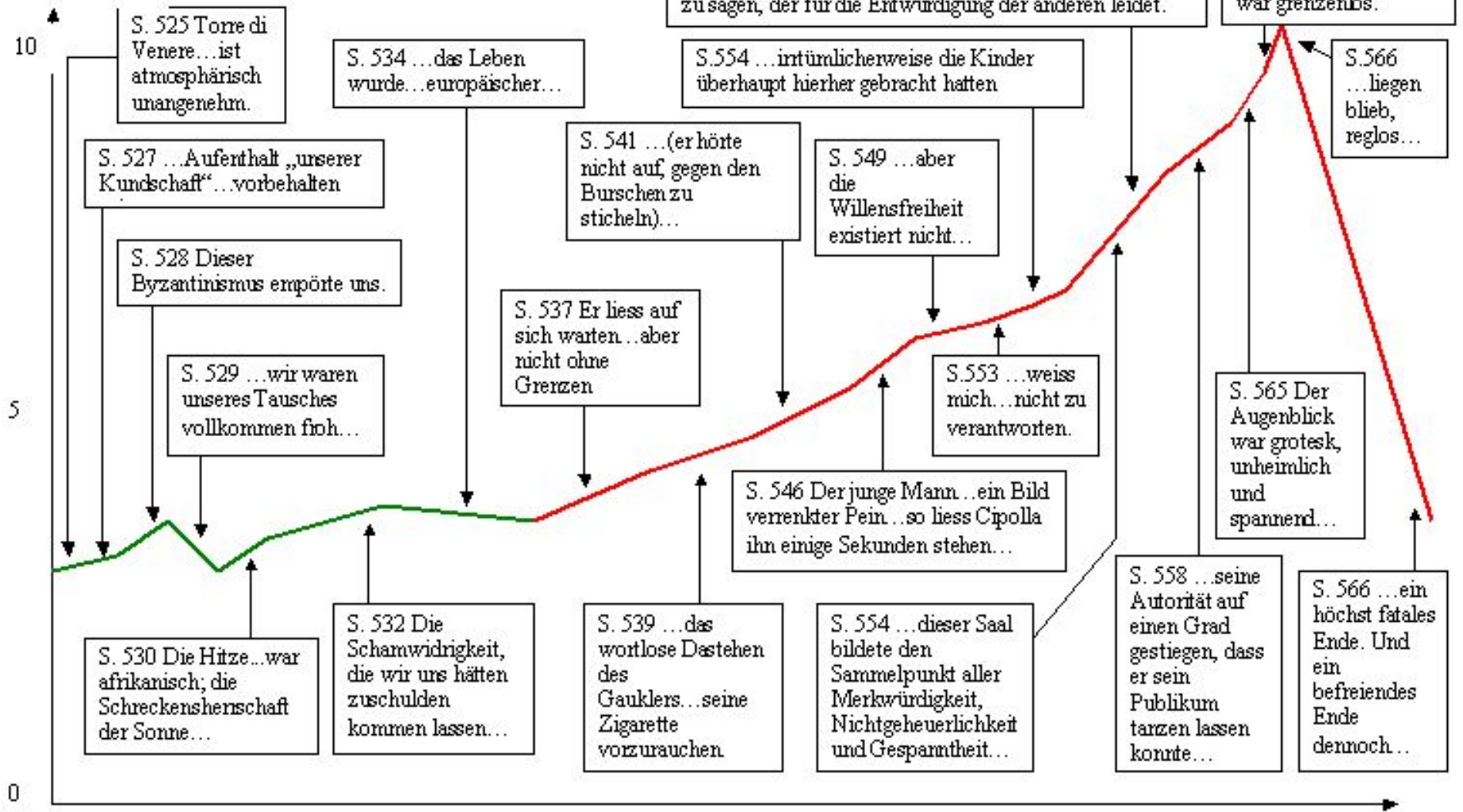
- Modell einer Beziehung zwischen Masse und Führer
- Masse mit gemeinsamer Psyche; Entindividualisierung
- Führer als „Urvater“ mit Charisma : selbstbewusst, narzisstisch, reddegewandt;
- Stärke durch Suggestion, Hypnose

Reaktion des Publikums

- Viele der Freiwilligen sind willenlose Opfer für Cipolla.
- Publikum wird immer mehr in seinen Bann gezogen.
- Sogar der Erzähler, der eigentlich negativ über Cipolla berichtet, fängt an ihn zu bewundern.
- Ein wachsender Distanzverlust ist vor allem nach der Pause zu bemerken.
- Zuschauer fordern ihn heraus, merken aber, das er überlegen ist.

Aufgabe 4

Unbehagen



Ferienzeit in Torre di Venere

Zaubervorstellung von Cipolla

Geschichte

